



第1回向田邦子賞
市川森一氏(中央・
2月16日授賞式で)

第34回放送文化賞 早坂暁氏
(3月22日、放送記念日の授賞式
で、受賞後のスピーチ)



第3回日本文芸大賞
阿木翁助氏



57年度芸術選奨文部大臣賞
山田太一氏

協会員相次ぐ受賞

春一。日本放送作家協会会員の受賞のニュースが相次ぐ。作品賞まであげれば枚挙にいとまがない。放送作家の活躍ぶりの一端を示すものである。

その名前を永く放送界に記録するとともに、テレビドラマの脚本の質的向上、発展を期するため設けられた、向田邦子賞の第一回に、市川森一氏(「淋しいのはお前だけじゃない」)が選ばれた。

NHKの第三十四回放送文化賞が、早坂暁氏に。「多年にわたり深い知識とすばい洞察力をもってテレビドラマの脚本を執筆し、最近では「修羅の旅」の作風により豊かな人間像をえがいてテレビドラマを刷新実在し視聴者に多大の感銘を与えるとともに、わが国放送文化の向上に寄与した功績に対して」。

昨年一年間に優れた業績をあげた人に贈られる第五十七年度の芸術選奨文部大臣賞に、山田太一氏が「テレビドラマ『ながらば』などの脚本は社会を確かな目で見詰めて、庶民の哀歓を描出、新鮮さと熟成を示した」。(三月二十五日受賞)

第三回日本文芸大賞(東京創作集団)が三月三十日、阿木翁助氏に贈られた。
(写真提供：東京ニュース通信社、映人社、NHK)

せんが電話話果あそんう●なん早速「電話話」をしよう●対話からなにかがぼまゆる●こと「世界コミュニケーション」

佐々木 逸郎
放送と講座かけもち

札幌の朝日カルチャーセンターで八分史▽と八随筆▽、NHK文化センターで八随筆入門▽の講座を担当。朝日の八随筆▽では受講生とともに作品集「ぼぶるす随筆」を第五集まで刊行。八分史▽八随筆入門▽のほうでも作品集の要望があります。放送の仕事とかけもちで忙しいのですが、楽しみでもあります。

馬場 雅夫
これこそ本物の寄席だ

ラジオで芥川隆行氏の語り番組や演芸の構成をやっています。年に一冊は単行本を出版、しゃべる仕事も続けております。場を与えて下されば「これこそ本物の寄席だ」という番組を作る自信があります。「司会もボクに」などと出しゃばりませんから、やらせて下さい。また飲む打つ買うについてもおまかせ頂きたい存じます。
(〇三)

天野 衡児
二一世紀はどうなる?

21世紀、スペースコロニーで行なわれるスパイ大作戦が既に過去。

そして現在が豊臣、徳川争う大阪夏の陣、という過去・未来を往来する「SFミュージカル」の企画、台本作製の段階に入っています。レーザー光線・コンピュータなどを駆使したこの企画にご協力、又は、資料など(21世紀はどうなる?)お知らせ頂けたら幸いです。
(〇六一)

窪田 篤人
ムラランルージュのこと
仕事は、まあ相変らずの調子で

ぶっちゃけトーク／懐しのスタルヒン 色の道を究めたい!／老人健康長寿法

白川 勲
アイヌの生活資料求む

資料さがし
アイヌ人の日常生活(例えば、冠婚葬祭。子供の四季折り折りの遊び)等々の資料をさがしています。お持ちの方がありましたら、御連絡願います。
(〇三)

香取 俊介
スタルヒンの資料求む

木曜ゴールデン、ラジオ劇場等、執筆中。団地内でのちょっとした

帯谷 瑛之介
なぜやらのですかね
テレビで三分五分の番組をどうしてやらのですかね。おもしろくてタメになるナマ番組——派手ではないが息の長い楽しい番組が出来るはずですよ。(ネタはたくさん持っています)。オカネも大してかからないのになぜやらのですかね……。

阿木 翁助
「老人の健康長寿法」を
目下、「老人の健康長寿法」に関する本を書いています。大酒のみで不摂制の私がそんな本を出す皆さんは笑うでしょう。本当に老人になってから今更のようにガタガタしても遅いのです。何事も自分がワルイのだとあきらめて運を天にまかすしかありません。
皆さんの御健康祈ります。
(〇三)

永 六輔
参議院をとりもどす会
放送作家という肩書は暫くつかっていません。

阿木 翁助
「老人の健康長寿法」を
目下、「老人の健康長寿法」に関する本を書いています。大酒のみで不摂制の私がそんな本を出す皆さんは笑うでしょう。本当に老人になってから今更のようにガタガタしても遅いのです。何事も自分がワルイのだとあきらめて運を天にまかすしかありません。
皆さんの御健康祈ります。
(〇三)

杉本 守
ぶっちゃけトーク盛況
関西支部では第二回ぶっちゃけトークなるものを開催した。ご来場者のリクエストによる文化講演会?だが、今年は満席の盛況で、

行き違いと無責任な噂から、二つの家庭が崩壊してしまふ、ブラックユニモアを加味した作品を考えたいです。小説として発表するつもりですが、是非ドラマ化した作品です。この企画ののってくださる方、乞う御連絡。◎スタルヒン関係の資料探しています。
(〇三)

門川 美代子
色の道を究めたい!
色の道を究めたいと思っています。ラジオで色を説明するときにどんな色なのか、具体的に誰でも

がわかる表現に苦労しています。そんな色見本、図鑑を探しています。一口に青といっても、秋の空の青、ビースの青、インクをうすめた色、生活の中にある、身近かな色を適格に表現したいと思っています。
(〇三)

「放送作家情報」を活かすためにも、おてもとにこの一冊!

刊行予定 5月20日

'83版放送作家年鑑

●主な内容●

- 若手放送作家大いに語る「われら放送育ち!」
- 日本放送作家協会・組合1982年の回顧・年表
- 放送局・制作会社など関連企業一覧
- 放送作家名簿—全ての会員を網羅
- 住所/電話番号/生年月日/出身地/最終学歴/代表作品/自己PR(特技・著書など)

編集・発行 社団法人 日本放送作家協会 協同組合 日本放送作家組合
定価1500円 送料250円 お申し込みは〒106 港区六本木6-2-5 日本放送作家協会事務局まで

池田 博

「映像の言語」を出版
今、映像情報の世界は、余りにもヘッド優先だと思いませんか？

赤坂 長義

映像の心理学、探求中
相変らず映像の心理学を「はたらきの心理学」として探求中。

日本脱出／謎の侍を追ってソビエトへ

大南 勝彦

ペテルブルグからの黒船
幕末にロシアへ渡って役人になつた謎の侍を追って四月にソビエト・ロケ。

石森 史郎

生き方変え映画製作中
注文を頂戴した企画、素材で脚本を書きお金にしてきた生き方を

大石 隆一

占いの本、売れてます
前号で予告した若い人向の「トタル占い」がいま売れています。

檀上 文雄

ちょっと日本脱出北歐へ
相変らず、無理をせず、R・T Vの仕事をつづけています。

鈴木 進

「人間」が好きになった
一月から二月にかけて、二十余日間、アメリカの西部、南部、東部を歴訪してきました。

池本 真司

「唾液型」国際戦線へ
犯罪鑑識内緒ばなしVを出版し、今年は一遺伝子犯罪V構想を練りつつ正月は過ぎてしまいました。

福井 貞則

本場の企画を売ります
今年も「中国的電視作家」ノ我10年の計。10億の中国人民視聴者への野望は継続中。

丸林 久信

名文句ひねり出すべく
相も変らず講師業(?)に専念。目下、話があつて演歌の作詞に頭を痛めながら名文句をひねり出すべく悪戦苦闘中です。

八田 辰夫

「何でもいらっしやい」
幼児から老人まで、ソフトなものでハードなものまで、得意ジャンルに分らないままあらゆるものに手を付けています。

津川 泉

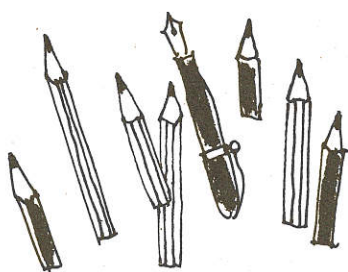
ラジオドラマ新書探す
昭和三十年代に宝文館から出版されていたラジオドラマ新書を蒐めていきます。

加藤 文治

一番やってみてほしいのは
本業の外に、劇画原作、雑誌のコラム、大衆演劇といろいろやってきましたが、

清水 曙美

このたび皆様の仲間入り
作家教室研修科で学ぶ傍ら、東芝日曜劇場で五作品が放送になりこのたび皆様の仲間入りを見せて



かのう あらた

趣味がこうして「古いレコード」なるものを製作しました。レコードは「音の溝がなぜ一本でなければいけないのか?」と思つたのが、この始まりです。

保富 康午

「使える」のはいま
果物ひとつたべるのにも、見事に熟れたものをえらびます。仕事の面でも、ほんとうに大切なのは、成熟した才能でしょう。

牧田 りえ

熱気あふれたスタジオ
テレビも三十周年をむかえました。初期の三十年代には、ドラマのほかミュージカルや時評的なもの、テレビ詩とかテレビファンタジーなどと名づけたTV台本をかきました。

成田 信昭

一人作業のさびしさ
近ごろは諸先輩たちの葬式、パーティ、思ひ出の会、偲ぶ会などの案内が毎日のようにあり、慶弔

小島 貞二

「有遊会」七年、本にも
「放送作家ニュース」にも、時折り報告させてもらっているが、私たちは「有遊会」という、半分遊び、半分学ぶ会を持つ。むかし放作協にあったある委員会を母体にもう足かけ七年になる。

テレビ・映画・シナリオ関係図書
日本映画の名作シナリオ127篇を収録! 日本シナリオ大系 全6巻
A5判 上製函入 全6巻揃 定価26,200円
TVディレクター・プロデューサー・ライター30人が登場! ジェームス三木対談集
テレビドラマ紳士録 46判 上製 388頁 定価2,000円 送料300円
市川森一センチメンタルドラマ集 46判 420頁 上製函入 定価2,500円 送料300円
フジテレビ「作家シリーズ」原作シナリオ
望郷.....中島丈博 46判 272頁 上製 定価 1,200円 送料250円
〒170 東京都豊島区東池袋5-32-10 ☎ 03(585)0965 振替・東京4-110502 映人社

● 求む／放送作家の皆さんへ



「テレビシティ」に 衝撃的な素材を

東京放送第一制作局 大山 勝美

いま水曜日21時「テレビシティ」(TBS)で、幅広くノンフィクションものを求めています。

「西部警察」ハード な中に愛と夢を

石原プロモーション 石野 憲 助

風変わりなトークやクイズ、紀行もの、ヒューマンドキュメン

「土曜ワイド劇場」 好短篇の脚色を

テレビ朝日 関口 恭 司

「土曜ワイド劇場」では、い

だけする番組に力を借していた だけの方、お願い致します。

「東芝日曜劇場」に ご意見と企画を

電通ラジオテレビ局 佐々木 行 英

「東芝日曜劇場」は、二十七才の立派な大人に成長し、熟年へ

テレビ番組企画を 作家と共同作業で

テレビマンユニオン 村木 良 彦

前号の「あんな」欄で、ノン・フィクションを素材とした

● ANTENNA ● あんな ● ANTENNA ● あんな ● ANTENNA ● あんな ●

原 彰

今年国際コミュニケーション年です。だからというわけではあ

小泉 準司

「十五分間劇場」いかが

たった一場で人物二人だけで「十

森永 武治

私だけが知っている秘話

私は、戦中・戦後、そしてその後、二十年ほどNHKで文芸放送

した。これら作家の仕事と、その隠れた一面。私だけが知ってる

鶴島 光重

「非行少女」をなんとか

前号で資料の協力をお願いした

梅林 貴久生

東京へ売り込みました

昨今、大阪におけるテレビドラマ

立石 兼也

二鬼を追いかけ五年

放送作家は万能でなければならぬ。あれができて、これができない

鳥海 尽三

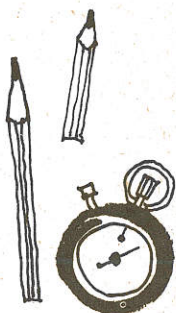
SFミタリモノの巻

四月より一年連続のテレビ番組、SFミタリモノの脚本執筆中。

伊藤 裕弘

番組名それは秘密です

七年続けた番組をクビになった。局の予算きりつめのためだとい



いる番組はそのまま放送中。こちらにミスがあったならともかく

渡辺 利弥

迅速丁寧、締切厳守

重ねて広告します。迅速丁寧締切厳守注文通り便利この上なし

あけど 陽子

「童心」掘り起こすべく

かつて首にまでドブブリひたっていたマンガ少女。変じて偉人物

小山内 美江子

「徳川家康」折り返し

黄色トラックの母ちゃんが言いました。「人間、丈夫で働けるのはいいことだ」

富田 康明

面白い岸部ローさん

いま、私が最も注目しているタレント……岸部ローさん。インタビュする機会があったので

新しい映像企画開発集団

放送番組 映像ソフト 企業広報



03-470-3081 (代) 東京都港区六本木6-6-3まきプロ内

- 之 博 夫 045-902-3794
田 三 郎 03-703-2700
岐 次 夫 03-470-3081
宮 則 夫 03-391-6672
利 恒 之 03-396-5630

経済番組をわかりやすく興味深く

柳まきプロダクション 真岐次郎

非常事態といふのは容易ならざる状況のことをいうはず。にもかかわらず、「財政非常事態宣言」下にあることをご存知の方は多くない。日々、情報が大いに流れる。しかし、選別する余裕もなく、量に圧倒されて質の方はなおざりにされてしまう。

国民的視野に立った射程の長い、しかもわかりやすい、レギュラーの経済番組は不可欠。それを興味深くテレビ化する、漸新な着想と意欲はないものか。話しあいたい。(代表・〇三―四七〇―三〇八―)

青年漫画の原作も更に多様化の時代

集英社「週刊ヤングジャンプ」編集部 角南 攻

おかげさまでYJも、毎週発行百万部という大部数で、創刊4周年を迎えます。創刊以来、貴組合とは漫画原作の面で並ならぬご協力を頂き大感謝。組合及びシナリオ教室育ちの、若い作家の方々に、活躍して頂いています。が、青年漫画の原作も更に多様化の時代です。

科学よみものとその他の企画を

柳水曜社 藤原 弘

「放送作家」(単行本)刊行の際はお世話になりました。月刊「日本の科学者」を七年間刊行してきた実績をもとに、小学生を対象にした科学よみものシリーズを企画しています。なおこの分野に限らず面白そうな出版企画について気軽に電話下さい。「持ち込み」大歓迎です。(社長・〇三―八―三―七九六―)

堺事件の資料を

中央公論編集部 高橋 善郎

大岡昇平氏が執筆する堺事件の資料を探しています。同事件は幕末、堺港における高知藩士の兵殺傷をさすものですが、空襲による被害のため高知残存の資料は乏しいようです。また大阪土佐藩邸内に祀られていた稲荷も、維新後転々所を変えた

去りゆく教師たちを追跡取材したい

朝日新聞社 清 達二

ようです。いずれについても何らかの情報、資料をお持ちの方はご一報下さい。(編集次長・〇三―五六三―二七六―)

さまざまな問題をほらんでいる学校教育ですが、その中で熱意を持って取り組んでいたベテランの教師が教育に失望し、学校を去って行くケースが増えていくと聞きます。そこで、かつての教師たちによる教育の実像と虚像に迫りながら一つの方向を探ってみたいと思っています。

ニューメディアのソフトウェア時代

放送評論家 志賀 信夫

ニューメディアはいまソフトウェアの時代に入っている。素晴らしいソフトウェアが生まれない限り、ニューメディアの前途は暗く、ニューメディアのソフトウェアこそ、情報産業の未来を明るくする。日本で初めてCATVのソフトウェア

ベテラン諸兄の「心の驛を描く作品」「酷のあるキャラの立つた力作」を切望しています。青年漫画の世界へ、皆様の経験・情熱を御助力して頂きたいと思えます。(副編集長・〇三―二三〇―六二―九)

【ニューメディア・セミナー】「ケーブルTVの明日は?」特にソフトウェアを考える」4月14・15日、東京・平河町、都市センターホールで開催。講師石川正毅氏(日本ケーブルテレビジョン常務)ほか。主催・放送批評懇談会(〇三―四〇五―一〇二七六・「セミナー」係)広報委・注

全てのジャンルで専門的ライターを

ビデオ・バック・ニッポン 宮崎 精一

昨今のケーブルテレビの増加、又ビデオソフトの増加、或いは放送大学の開校などが間近になって、今一番制作者側に要求されているのが、各分野の専門家の育成であります。これはライターにも言えることで、専門的知識を持ったライター、それが全てのジャンルについて必要な時代に来ています。即、戦力になるライターの方、専門家と対等に意見交換の出来るライター、それは、宇宙、医学、歴史、各国言語、等々、無限にあります。(制作部長・〇三―四〇四―一〇三―二)

ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

天野 進平

ラジオ向きのSF企画

アニメをのぞいてSFが少ない。どうしてかな? 田中光二や小田正紀を生んだSF同人誌「宇宙塵」(創刊30年前)の老大な筆編をぜひ劇化したい。どちらかというとラジオ向き。一作品の放送時間15分。小生只今、月刊誌「放送文化」のスタッフ。企画・原稿の「売りこみ」を歓迎します。(一)

真木 柚子

各地の隠れた味さがす

ひき続きラジオで生活情報番組

夜は仕事しない/突如、ジョギング開始/ぜんそく闘病記

岡本 克己

この頃夜は仕事しない

雑誌で「この頃は仕事しない」というと、どのプロデューサーも「それは健康的でいい」というくせに、自分達が当事者になると白眼視するのです。そんな視線に耐えながら「人間模様」「土曜ワイド」、劇場映画、二時間半ドラマの順番です。松本ひろしさんと一戦交える約束のテニス、早く実現し

片山 明子

「ヒロシマ」をオペラに

減びゆく職人さんの技能をビデオに残すシリーズ(TVK)「白彫り」制作中。町のアルチザンの名人芸に感動しきり。五月放映予定。ヒロシマをテーマにしたオペラの台本に取組んでいます。今年には舞台の仕事が多くなりそう。

。念願の早稲田医療学園合格。当分女子学生と放送作家二足のわらじ。通学定期が嬉しい一年生の春です。(〇三―三―)

北村 篤子

突如、ジョギング開始

昨年十月より突如ジョギング開始。毎朝六時起きで近くの外苑を五、六キロ、かの瀬古選手や佐々木七重選手に混って、サッソウと(?)走っています。

最大の効用は過去二十数年におたる夜型の生活が、完全に昼型に

田村 丸

劇団フジの脚本を求む

私が関係している若人の劇団、フジでは、舞台上演脚本を書いて下さる方を求めています。

劇団フジの性格上どうしても制作条件にあわせて書下していただかなければならず、原稿料も格安ですが、若人がひたむきに取組むのが取り柄です。詳細は、お手紙でお問い合わせ下さい。新宿区白銀18劇団フジ田村丸。(〇三―)

安永 貞利

芝居の脚本書き続ける

四月新宿コマ小林幸子、五月大阪梅田コマ島倉千代子公演と芝居の脚本が続くので、長年暖めていた今年こそ書こうと思っていた、故郷福岡の明治維新悲劇の犬鳴城物語りと、書きかけの推理物「猫の目」を夏すぎに、昨年急死した江利チエミが再演を熱望していた「春香伝」を三年忌までに上演したいと考えております。(〇四八)

大原 清秀

やるなア讚嘆あるのみ

ナマケモノですので、この五ヶ月余、プラブラしております。のべつまくなしに世に問うに値

放送作家情報

- 「これからずっと購読したい」とフジテレビ編成局業務部(著作権担当)そのほかの方々からお申し込みをいただいております。
■あなたも……(協会外の方) 定期購読をどうぞ
■お申し込みは協会事務局401-5996へ。

安藤 日出男

ぜんそく闘病記出版を

小生、誕生以来今日まで五十五年猛烈なぜんそくに冒されてきました。が、幸い根気強い主治医の療法により、漸く根治状態となりました。ついでには、この間の闘病体験談を「ぜんそく闘病記」患者と医師の対話」といった、読みやすい対談形式の著作にまとめたかと思うのですが、どちらか出版社のお力をお貸し願えないでしょうか。(〇三―)



原田 夏生

「泥の底」をかきまわす

社会面に大きくこの事件があまりにも多い。その都度非難され裁断されるのだが後をたたない。そして政治も教育もモラルも、それに対応できない。

児玉 正博

ぶらり台湾遊び旅の本

『ぶらり台湾遊び旅の本』(創芸社刊・六月発売)執筆中。今年中には、ルポルタージュ台湾も出版したいとほりきっています。『菩提樹の丘』(東宝・戸田康貴監督と共同執筆)が、五月封切。ドキ

放送作家情報

放送作家がかかわるあらゆるジャンルに役立つ情報をかよわせたい……

あなたの、貴社の 広告をどうぞ

■掲載料など詳しくは協会事務局401-5996(高橋)まで

ニューメディアに
ついて意見交換を
博報堂メディア研究開発室
小宮山 恵三郎

ニューメディアが話題になっ
ていますが、ソフトウェア問題
が欠如しているのが気がかりで
す。特にCATVの発展が予想
されていますが、その成否は、
ソフトウェア如何にかかってい
ます。将来、放送関係者の活躍
の場になるものと思います。御
関心のある方との意見交換を希
望しています。(室長・〇三一
二四〇一七〇四〇)

ビジュアルな感覚
でレコード企画を

キングレコード
河野 次郎

斬新なアイデアのLPレコ
ード企画求む!!
ビジュアルな感覚で「音」に
よる絵づくりをしてみませんか
? 音楽もの、ドキュメントも
のなどジャンルは問いません。
TV・ラジオ番組とのドッキング
は特に歓迎します。また、若

『あんでな』欄

寄稿歓迎します

掲載ご希望の方は協
会事務局・四〇一
五九九六へ

ANTENNA・あんでな・ANTENNA・あんでな

い作詞家志望の方も一報下さ
い。(企画制作第一部・〇三一
九四五二二二二)

米の集団責任製作
システムを見て

日本映画テレビ
プロデューサー協会
山本 隆 則

この三月と四月、初めてお昼
の帯ドラマ「女房ばんざい」
(CX)の演出を担当した。そ
の体験からのヒント、提案...
昨年十一月、偶々、ニュー
ヨークはABCのスタジオで
「オール・マイ・チルドレン」
(すでに五年間継続放映中)を
見学する機会を得た。日本と違
って、月々金60分のベルトにも
かかわらず、実に合理的な集団
責任製作システムを敷いていた。
彼れの国情の差こそあれ、日本
の場合も、関係者一同(特に、
作家、監督、プロデューサー、
製作会社)がもっと前向きに、
このシステムを研究検討し、業
界のニーズに因應するべきではな
かるか?(プロデューサー・
〇四二四二二二二六二五)

奥羽列藩同盟復活か／竹内判官流居合術

岩間 芳樹

「吉里吉里人」(井上ひさし原作)

菅原文太プロデュース)の映画化
計画に参加しています。目下シナ
リオ難航中です。スタッフ、キャス
トいずれも東北人の手という文
太構想に泣かされました。戊辰戦
期以来の奥羽列藩同盟の復活とか。
計画は意味ありげなほど愉快では
ありません。撮影開始及び完成時期
などまだ不明であります。(〇三

村上 泰明

竹内判官流の居合術で

書いてみたいもの。藤沢周平
氏の時代ものを、適役の新人で克
明に描いてみたい。なお、主役の
殺陣は、自分が教授するから、本
格的な竹内判官流の居合術でやっ
てみたい。
もう一つ、音の時代の音をフル、
一に使ったラジオ・ドラマと、ラジ
オ・ミュージカルがあるとするれば、
それを試みたい。

長谷井 杏亮

村上海賊物語、序の巻

南北朝時代から室町初期にかけ

ANTENNA・あんでな・ANTENNA・あんでな・ANTENNA・あんでな

メンタリー「新ふるさと伝・紀
の国」(テレビ和歌山制作)で演
出も...。海外取材スペシャル企
画アリ、御連絡を!!(〇四八四一

上野 一雄

戦前と終戦時の自分史

わたしが昔書いたテレビドラマ
五本ぐらいを、年内になんとかま
とめて知友に配りたいと考えてい
ます。既に戦前・終戦直後の放送
作家の生きかたを後輩との対話と
いう形式で約六十枚書きましたが、
これは自分史であると同時にちょ
っとした資料にもなるだろうと自
負しています。誰か出版の世話を
してくれないかな。(〇二
七一)

今戸 公徳

秘境国東半島に学院を

地方にいと五分番組でもとび
つきます。が、本代一本五千元。
信じられないでしょう。で、昨年
は小峰書店から「麦笛吹く頃」を
上梓。今年は二月初め国書刊行会
から「ふるさと想い出写真集」を
出版。後者は売られきれ。目下、東
京映像芸術学院九州校を日本の秘
境であり又テクノポリスとして浮
揚中の国東半島に開校すべく全力
投球しています。()

喜多内 十三造

おもちゃショーへどうぞ

●東京おもちゃショーのプロデュ
ーサーを勤めています。おもちゃ
は生活文化、広い領域にかかわる
楽しい仕事です。ぜひ見に来て下
さい。そして声をかけて下さい。
○開催日は六月十八日、十九日です。
○会場は晴海の見本市会場です。
○世界コミュニケーション年のイ
ベント等手伝っています。ご興味
があればご一緒になさいますか。

井上 寛治

また民放祭のシーズン

小説をそろそろ書くかなと思
い始めると、いつも不思議にイヤ
イヤをするように脚本の仕事が入
りこんできます。
迷いのままに二つの仕事を終え
一つの仕事も終えたような気分
にならないま、また次に...これ
はゼイタクなぐちでしょう。また
民放祭のシーズン。深夜に及ぶコ
ンセプトづくりの毎日です。(〇

沢田 賢二

純文学をやっている方へ

今回は仕事の話は抜きにして。
余技に純文学をやっている方、横
の連絡をとりませんか。映画の脚
本家達には「風」という立派な同

磯村 愛子

難聴者のためのスーパ

日本ではじめてだという難聴者
のためのテレビ映画スーパー台本
を手がけて、いままさらながら障害
者の不自由な日常を思い知らされ
ました。ほかには四月からオンエ
アーされる「ドクター・メイソン」
シリーズ、それにこれも未公開と
いわれるジャッキー・チェンのフ
ィルムをあづかり、用語に苦しん
でおります。

水川 真

渡る世間に鬼はない?

雨まじりの雲がいつしか牡丹雪
となつて小金井の森の暗い空に儚
く舞うを見るとき小生のテレビ番
組構成という仕事の行末に暗い予
感を抱かざるを得ません。渡る世
間に鬼はないと言いが、今日人外
境にありて鬼ばかりが棲むように
思えます。というのも生ワイドで
事件ばかりを追い続けた故か。自
らの魔性を自覚させられ涙の暇な
し。

柳 喬彦

企業の本、書きませんか

主に企業を扱った単行本の執筆
編集を委託されて進行中です。今
後も引き続き数点を企画しており

日本放送作家協会会員の皆さんへ

協会マーク入り
名刺ができます



好評!!

詳しくは協会事務局四〇一
五九九六へお問い合わせ下さい

竹内 日出男

ラジオ脚本本出版したい
TVの仕事のかたわらラジオの
オリジナルドラマを書きつづけて
きたが、今年末あたりに脚本集を
上梓したい。TVのシナリオ集は
それなりに出ているのに、熱心な
聴き手の多いラジオの脚本出版が
このところゼロに等しいのは残念。
心ある出版元がないものかと思案
中。お心当りの方はご連絡下さい。
(〇三)

荊木 淳己

民話小劇場50回、終る
一年にわたりNHK和歌山のFM
放送で、週一回、民話小劇場の
台本と演出に終り、このほど第五
〇回目最終回の収録を終えました。

音で勝負／小説の力だめし／落語を
百倍愉しく／好きでなきやできない

辻 真先

幼稚園からポルノまで
しばらくギャグマンガ専門でし
たが、秋には劇場長篇のメルヘン
とテレビのSF冒険ものが出ます。
舞台は春に「火の鳥」再演、秋
にミステリードラマを書くつもり
です。活字は例の如く幼稚園から
ポルノまで。カッパノベルスの新

竹村 潔

落語を百倍愉しく聴いて貰うた
めの企画として、落語と言言葉
が初めて登場したのは何時代か？

大野 哲郎

日本初め小児科医と娘
明治22年、日本で初めての小児
科専門医院を大阪の船場で開業し
た小林山郷とその娘啓の話を書き
上げました。船場、京都の言葉で、
啓の半ば独白の形で書いています。
四百字詰三五〇枚、明治大正の時
代を市井に生きた女の物語です。
舞台は、大阪、松江、広島、京都
です。御紹介は大野哲郎まで。

石田 三智雄

神のご加護を祈るのみ
★56年度は右上腕骨折で国立東京
第二病院で入院手術。9カ月で奇
跡的に右腕喪失を免れ★57年度は
リハビリに通院中、年末こんどは
S状結腸憩室で又もや入院。憩室
が破れると七転八倒して一巻の終
りとの事。手術しか救う途なし。
★58年3月1日大安の日に手術施
行と決まり、今は唯「祖上の魚」
の心境で神のご加護を祈るのみ。

高桐 唯詩

スポーツものを専門に
スポーツを射て、野球、テニ
ス、スキーに熱中しながらスポー
ツもののドキュメントを手がけて

直居 欽哉

アジア諸国を舞台に
一昨年病気をして以来仕事の量
を減らし、現在は専ら戯曲を書い
ています。韓国、満州、台湾を舞
台にしたものは既に書きましたの
で今後は比島、ビルマ、マレーシ
ア、インドネシアなど、アジア諸
国と日本人の関り合いを素材とし
たドラマを書き続けて行きたいと
念願しています。よいお話があっ
たら教えて下さい。

尾崎 左永子

音の世界で勝負したい
「女人歌抄」(中公新書)「竹
久夢二抄」(平凡社)「白い森の
なかで」(ほるぷ出版)他、活字
の仕事ばかりふえています。私
を放送作家として扱って下さるブ
ロデューサー、名乗りを上げて下
さい。そうでないと文芸畑に脱出
してしまいそうです。音楽劇、テ
レジオベラ、訳詩、作詞、ともか
く音で勝負したいのです。(〇四)

大野 桂

新作だけの演芸番組を
新作落語の興隆が宿願です。去
年は、新作に挑み始めた雷門五郎
に「あなにくろ仁左衛門」「右や左
の甚五郎」を書き下ろし、第一回
独演で口演。今年は4月9日夜の
第二回五郎独演会に向けて、新作
地唄「いろいろ小町」執筆中。今
年は米丸会長も独演会を予定。そ
の新作も構想中。新作だけの演芸
番組誕生が小生の夢です。(〇三)

小川 英

好きてなきや出来ない
『太陽にほえろ』AB班撮影
(月八本の内六本が僕のノルマ)
の脚本をようやく終え、一息。ほ
かに『遠山の金さん』『暴れん坊

石井 君子

良心的ドラマ書きたい
〇日曜劇場「のんちゃんの木」を
書き上げたところです。
〇最近の小中学校の事件、それが
出身校と教育実習校となると他人
事ではありませぬ。親や先生より、
殺人、暴行ありとあらゆる犯罪の
手口を茶の間へ送り込んだテレビ
の責任は大です。改めて良心的な
こどものドラマ、民話、童話など
も書きたいと思っています。(〇

井田 敏

ひとり旅取材、二千回
ラジオの朝ワイド二時間、週二
回すで11年。たった独りの旅歩
き取材、国内国外を問わず二三〇
〇回を越えて継続中。書くものは
なぜかラジオドラマが面白くても
っぱらラジオに熱中。「テレビは
なれ」と言う言葉を聞くと、手を
かければそれだけ反応が顕著なラ
ジオに一層愛着が出るのが不思議
です。(〇

吉田 剛

コミカルなものやりたい
近況Ⅱ土曜ワイドと必殺シリ
ズ、赤かぶ検事シリーズに明け暮
れています。
希望Ⅱ昨五七年、土曜ワイドで

放送作家情報

次号、七月に発行!

読んで、読んで、
役立ち情報誌
に去月またい。
アイデア、立見見、情報も
お役所せくだない。

日本放送作家協会
広報委員会 03-401-5996

"FILM" "VIDEO" "AUDIO" SERVICE



COSMO-SPACE

株式会社 コスモ・スペース

〒107 東京都港区南青山4-8-15 青南マンション302

"幻想からパワーへ"
映像によるメッセージは

479-3631



英国の名門 ダックス
DAXS

キャメル、ビキューナ&ブラック
このハウスチェックに、男は酔い、女は輝く。

吉永プリンス株式会社 本社：〒111 東京都台東区柳橋1-4-4
☎03(861)1151(大代)

やった「善人たちの夜」、火曜サ
スペンスでやった「優雅な悪事」
とても楽しくやれたので、そう言
うコミカルな物をもっとやってみ
たいです。
(〇九〇)

勝野 まさる

都心に仕事場が出来た
郊外へ郊外へと移りすんで、今
は船橋市の住人。しかし、都心
(四ツ谷)にやっと仕事場が出来
まして寝泊り出来る様にお蔭で
恐怖の喫茶店廻りも止まりました。
月曜日に出てきて土曜日まで仕
事。帰りはバイクで夜のドライブ
を愉しみつつ両国、江戸川、中山
と抜けて帰宅。週末は家族と過し
再び一週間が始まる毎日です。

篠崎 博

左記文献お手持でしたらおゆず
りいただけませんか
●左記文献お手持でしたらおゆず
りいただけませんか
松岡久人著『大内氏の発展とそ
の領国支配』(柳原書店)、『花
宮三代記』および、室町初期の
「大内義弘」「佐々木道誉」に關
する記述。

徳田 純宏

熊野古道で老船大工と
二年かけて熊野古道をあるき、
その古道を軸に、昔と今の人々の
接点の中で熊野をみつづけていま
出た。その中で一人の老船大工と
出会いました。一九五四年三月一
日、ビキニで死の灰を浴びた第五
福竜丸を設計した人物でした。熊
野でつくられた悲劇の船について、
数多くの証言がとれ、放送しまし
た。熊野は私の仕事の原点です。
(一)

奥山 悦伸

こんどは「テレビ図鑑」
やっぱりラーメンの本売れ残り
ました。今度は「テレビ図鑑」仮
題、書いておきます。

不景気なんですね。各局、予算
の切り詰めの話ばかり耳にして、
困ったぞと思っています。そう言
えば昔から作家に予算の沢山あつ
たという話は聞いたことないか
らいいのかわ...。(〇二)

毛利 恒之

地方局のスタッフ健闘
▼昨年は東奔西走、地方局のTV
ドキュメンタリーに力入れる。ス
タッフ健闘。賞三つ。今年もいい
もの作りたい。仙台放送二十周年
特番、完成。▼NHK・FMでド

テレビ三十年／豪快かあちゃん

堤 章二

無念なりクイズ番組
相変わらず大阪制作のクイズを三
本かかえ、老骨に鞭打ってはげん
でいます。今年はTV三十年とい
うことでNHKでは昔の番組をや
っています、クイズの代表が
「私の秘密」というのでは正統派
クイズ構成者としては無念です。
広いシニアを占め乍らマスコミで
評価の低いクイズ番組、何とかな
らないものかと思う今日この頃で
す。(一)

新野 新

ミーハー的資料大歓迎
一、二月に「笑ほど素敵な商売は
ない」(神戸新聞出版センター)
を出版しました。
二、日本映画史上最高のロマンチ
ックスター入江たか子の資料が
欲しいのです。今のところ伝記
を書くとか、そんな計画はない
のですが、ともかくファンなの
です。プロマイドなど、ミーハ
ー的資料大歓迎。薄謝呈上。
(二)

水原 明人

屋形舟で花見と浮かれ
先日、ある局の中継放送に便乗
して、屋形舟で隅田川のお花見を
しました。その数日後、本年度の
大宅壮一ノンフィクション賞を受
賞した四十年來の友人とふたりで
ささやかな祝宴をかねて、またし
ても花見。この不景気に妙に浮か
れた毎日です。そろそろ仕事もし
なければ。(一)

放送作家の
MESSAGE

「放送作家情報」1について
多くの協会員から、ご意見や反
響、注文など、協会広報委員会
へメッセージをいただきました。
「一へ發送してほしい」とい
うものもありました。ご意見を
いかし、できる限りご希望にそ
うようにしたいと思っております。
手ですが、一部を掲載させてい
ただきます。
▼とてもいい企画です。ワンウ
エイでなく、これで地方在住の
作家も、やっと協会員という実
感ももてるようになりました。
(井上寛治)
▼第一号は海外取材中で返信で
きず残念。作家仲間評判すこ
ぶるヨシと聞き、今回はめいっ
ぱい宣伝させていただきます。
大阪〇〇六三六五一一三三三
めいっぱい宣伝します
生きていたかと便りあり
▼発表される作品とは違った資
質、執筆希望などを知って、
「みんな書きたいものは違うん
だな」という思いを新たにした
こと。この人がこんな考えを持
っていたんだという発見をし
たこと。委員の皆さまほんとに
御苦労さまです。(大石隆一)
▼自己PRはどうも苦手でして
...。(直居欽也)
▼いつもいろいろとありがどう
ございます。大きな事を言うわ
りにお役に立てなくて恥ずかし
く思っております。ひらにお許
しを。(城 悠輔)
▼御多忙中、御奮斗のほど感謝
に耐えませんが、どうか諸氏が御
健康でありますように。
(荊木淳己)
▼前回反響なし。しかし、対外
的にPRできるだけでなく、会
員同士、消息もわかって嬉しい
企画です。(大南勝彦)
▼イベント企画、手一杯。いっ
しよに仕事して頂ける方、ご紹介
下さい。楽しい方、大歓迎。
御プランニング・サティーン。
大阪〇〇六三六五一一三三三
▼「テーマ」を考慮して、続け
て欲しいものです。(山崎博史)
▼放送作家情報で知った、まだ
生きていたかとの便りを三通受
けました。そのあかしにまた書
きました。(中川順夫)
▼よい意見に声をかけて下さい
ませんか。今年はコミュニケーション
の年です。会話を通じて
協調し合う人間関係を願います。

富士得朗

▼情報1は東海ラジオで「読ん
だ」と何人もに言われました。
会員の消息を知って喜んでいま
した。(原田夏生)
▼おひまを見て、是非一度、大
阪へ来て下さい。色々御協力や
御教示を仰ぎたいと思っていま
す。(梅林貴久生)

▼大変ユニークな企画。豊かな
実りを祈ります。(安藤日出男)
▼いつも御努力頂いてありがと
うございます。残念なことです
が、小生の状況は前回とあまり
変化がないので、ごめんなさい。
(伊豆海仗二)
▼小生のようなカケ出し作家に
とって、書きたいことを広くPR
できるの、ありがたい特集
です。(香取俊介)

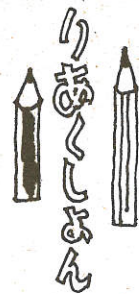
▼私個人についての反響はない
が、番組制作スタッフの間で若
干、関心を持った人がいたよう
に思っています。もう少し読みやす
いレイアウトが望まれるよう
です。(水川 真)
▼大変よい企画で、自分で書く
のも楽しみ、人を見るのも楽
しみ。(大野 桂)
▼残念、反響なし。そこでもう
一度、前回と同じ広告をいたし
ます。悪しからず。(渡辺利弥)



▼この企画、今後も続けて下さ
い。どんな反響があったか知り
たいです。(三宅直子)
▼いろいろとおほねおりをあり
がとうございます。大変よいア
イディアと敬服し、かつ感謝申
しあげております。(関根文之助)
▼とてもよい企画だと思いま
す。紙質をもっとあげて頂ければ幸
い。(高桐唯詩)
▼「作家情報」はなかなか充実
していて、内外とも好評とのこ
と、次号が待望されると共に、
一層の御努力をお願い致します。
(国立東京第二病院外科病棟に
て) (石田三智雄)
▼センセン反響ガナインノガツマ
リマセン。セツカク腕ヲ撫デテ
待ッテイルノニ。売リ込ミノ筋
ヲ御教示願エマセンカ。レコー
ド会社トカ代理店トカトノ会合
ナドノ企画モアツテイノデハ
? (尾崎左永子)
▼会員の消息がよくわかり発行
をたのしみにしています。(檀上文雄)
▼御多忙中、御奮斗のほど感謝
に耐えませんが、どうか諸氏が御
健康でありますように。
※：そのほか、多くの皆さんか
ら、励ましやねぎらいのことば
をいただきました。「放送作家
情報」を喜んでいただき、「ご
苦労さま」と声をかけてくださ
って、委員一同、感激し、力を
得ています。ありがとうございます。
協会広報委員会

「反響にびっくり」

「放送作家情報」1号、話題呼ぶ



「いや、驚きましたよ」とテレビマンユニオンの村木良彦さん。「放送作家情報」1(昨年十一月発行)の発送から、一週間後、「すごい反響です。協会の方からもう電話が十本、封書で数通。早速、来週からおひとりずつお会いして—」。

これは、「あんでな」欄に寄せられた村木さんの「ノンフィクション」を素材にしたドラマ・シリーズのラインアップにご協力を」という呼びかけに対する反響の一端です。(その後については、本号「あんでな」欄参照)。

「知らせたいことを、知りたい人へ」—放送作家自身のPRであり、同時に、放送作家がかかわる職域との情報交流のバイブになれば、とねがってスタートした「放送作家情報」ですが、情報誌というにはまだヒナガタ程度。とこ

ろが、予想を越える反響に驚いたのは、広報委員会もまさしかりです。余分に刷っていたのが足らなくなつて、急いで増刷したりした始末です。

発行後しばらくは、協会の連絡先や著書の発行所などの問い合わせが相次ぎました。その後も、次号発行予定についてのおたずね、「あんでな」欄掲載申し込み、「あんでな」欄の霊験は、実にあらたかです。機会を与えて下さってほんとうにありがとうございます。

この第2号の「私の近況」、城悠輔さん、藤田三夫さんほかのお便りでもわかりますが、「放送作家情報」1が機縁となつて、なにか生まれてきつたようです。また、本誌は、放送作家どうし、放送作家と各メディアの制作者との間の情報交換だけでなく、同時に、各局プロデューサー、ディレクター間の情報のバイブ役ともなりそうです。TBS小山雄二さんの「あんでな」欄の反響など、それを感ぜさせます。

協会の皆さんから「第1号の反響を知りたい」という声が続くにつか寄せられました。それに答え

の意味もあって、本号に協会から寄せられた「広報委員会へのメッセージ」(別項)を掲載しました。反響の全容はつかめませんが協会内外から寄せられたもの一部をご紹介します。

○:TBS、小山雄二さんから—「島田親一さん(新日本制作・代表・プロデューサー)から、バロン滋野の遺児との親友があり、資料をお持ちとの電話をいただいた、ほんとうにびっくりするやら嬉しいやら。ここ数日、風邪で体がだるくなまけていましたが、一気に元気が回復する気分です。」

※小山雄二制作・演出のTBSラジオ、ドラマスペシャル「男爵の空—バロン滋野の生涯」は、原案・音楽・出演・さだまさし、脚本・松本醇、出演・山本亘ほかで、四月三日夜、放送された。番組には、故滋野清武氏の長女、松倉露子さん、長男ジャック滋野氏も出演され、試聴会には遺品などが展示された。

○:協会、関根文之助さんから—「ご企画の時宜を得たこともうれしく思います。広告など、たいへんと存じます。こうしたために、会員が費用を負担してもよろしいのではないだろうか」

○:コスモ・スペース、青木秀臣さんから—「早速、協会の柳沢昭成さんからお電話をいただき

ました。園芸ものだけでなく、コンピュータものについてもご協力いただけそうです。ありがとうございます。」

○:協会員、藤原忠さんから—池田博さん呼びかけの「千葉市文化振興会の講演会に協力したい」など。

○:某大手代理店から—「有効な「情報誌」として、セミナーの教材にしたい。十部ほどいただけ

利編集長、沖繩から仙台まで日本列島を縦断して本職をこなしつつだから脱帽。手伝いたくても素人の哀しさ、傍から口ばっかり。でも、この「情報」にかける熱い想いは同じ。初めて、本当に内外のニーズに答えられたと張切ってます。乞うご活用。(片山明子)

○:情報過多の世の中でマスメディアに生きる私達同志の情報が、如何に乏しかったかを痛感。六年前に親聞記者諸兄と協会員が膝をまじえて「放送作家の全貌をPRする座談会」を開き好評を博しましたが、今回は協会員相互の多彩な活動状況を更に具体的に知り、目をみはる思いです。(かのう・あらた)

○:1号発送の日の朝、前川宏司さんの計報に接した。間に合わなかった。前川さんは書いて「さアいますぐ—電話をしましょう」その精神を本号に活かした。電話番号入り。ご意見を。(毛利恒之)

ビジネスビデオ制作
販売促進に商品情報に、広報に絶大な効果を発揮します。

放送機器レンタル
放送カメラ・業務カメラ・セット

各種イベント制作
企画・進行からノベルティまで

テレビ・ラジオコマーシャル制作
VIDEO & FILM

放送機器レンタル
4カメラスイッチング中継録画

SOFT PRODUCTION

〒141 品川区上大崎3-5-7
メトロポール 601号
TEL03-443-7821

代表取締役 村上清寿 (松平勇三)
—放送作家協会会員—

株式会社日本ビジュアル

明日に翔く タレントを育てたい

58年新人タレント・オーディション

藤谷美和子 大竹しのぶ 若藤とも子 に続く58年のスターはあなたかも……?

●最近の出演番組●

●さよなら三角●早春スケッチブック●だんな様は18才●本日開店●おまかせ下さい●中学生日記●銀河テレビ小説●陽あたり良好 その他出演中

上田美恵 (うべみい) (TBS)
藤谷美和子 (ふたやみわこ) (TBS)
大竹しのぶ (おほtakeしんぶ) (TBS)
若藤とも子 (わかしともこ) (TBS)

中村銀次 (なかむらぎんじ) (TBS)

●応募条件 養成所に自宅通学可能な方/児童部:男女満5才-小学校6年 青年部:男女中学校1年-満25才(学歴・経験問わず) ●応募方法 履歴書に写真を一枚そえて、50円切手10枚を同封のうえ、右記住所まで郵送して下さい。/オーディション日決定期間各自免連絡します。 ●募集人員 30名 ●レッスン日 毎週日曜日

●お申し込みは 〒160 東京都新宿区北新宿2-18-9東京新社ビル 労働大臣認可 株式会社 東京新社

●電話によるお問い合わせは ☎03(369)0341

●随時受け付けます