

オンライン (ZOOM) にて開催

# 第49回 創作ラジオドラマ大賞 公開講座

～ 今、もとめられているラジオドラマ脚本とは何か? ～

日 時 : 2020年11月28日(土)

14:30 ~ 17:00 (5分前までに準備をお願いいたします)

受講料 : 2,000円 (先着80名まで)

お申込み : Peatix チケットサイトよりご購入ください。

※受講方法などの詳細は日本放送作家協会のHPをご覧ください。  
<https://www.hosakkyo2012.jp/>



## 第1部

### ■ 講演「いまさら聞けないラジオ脚本の書き方」

講師 : 北阪 昌人 (脚本家)

### ■ 講演「創作ラジオドラマ大賞の作品が放送されるまで」

講師 : 田窪 泉 (脚本家)

### ■ 講演「制作現場が求める脚本とは」

講師 : 小見山 佳典  
(NHKオーディオドラマ演出家)

### ■ 講演「知らない世界を調べて書く面白さ」

講師 : 小林 雄次 (脚本家)

## 第2部

### ■ 座談会「今、もとめられている ラジオドラマ脚本とは何か？」

司会 : 北阪 昌人

出席 : 小林 雄次、田窪 泉、小見山 佳典

※質疑応答あり

※内容は一部変更する場合があります。

## 【出演者】

### 北阪 昌人 (脚本家)

1963年大阪生まれ。学習院大学独文卒。「FMシアター」「青春アドベンチャー」(NHKFM) などラジオドラマ脚本多数。第26回創作ラジオドラマ脚本懸賞大賞受賞。「NISSAN あ、安部礼司」(TOKYO FM系列38局ネット)、「AKB48の私たちの物語」(NHK FM)、「世界にひとつだけの本」(JFN)、「ラジオシアター～文学の扉～」(TBSラジオ)などの脚本・構成を担当。主な著書に「世界にひとつだけの本」(PHP研究所)、「えいたとハラマキ」(小学館)、「ラジオドラマ脚本入門」(映人社)がある。

### 小林 雄次 (脚本家)

高校時代に「星新一ショートショートコンテスト」に入選。脚本家として、「ウルトラマン」シリーズ、「牙狼<GARO>」「美少女戦士セーラームーンCrystal」「スター☆トゥインクルプリキュア」「宇宙刑事ギャバン THE MOVIE」などを手掛ける。著書に「脚本家という生き方」(信濃毎日新聞社)、「特撮ヒーロー番組のつくりかた」(キネマ旬報)など。

### 田窪 泉 (脚本家・第48回NHK創作ラジオドラマ大賞受賞)

兵庫県出身・在住。伊丹想流私塾を経て、現在シナリオセンター大阪校に在籍。戯曲2本、ラジオのミニドラマ16本執筆。新井一生誕百年記念20枚シナリオコンクール 森治美賞受賞。

### 小見山 佳典 (NHKオーディオドラマ制作部 エグゼクティブ・ディレクター)

1956年東京生まれ。大河ドラマ「いのち」「春日局」の演出。連続テレビ小説「天うらら」「まんてん」、金曜時代劇「とおoryんせ」の制作統括。2010年からオーディオドラマの制作統括。2015年よりエグゼクティブ・ディレクターとして演出。特集ドラマ「73年前の紙風船」で、2018年度文化庁芸術祭優秀受賞。

お問い合わせは 一般社団法人 日本放送作家協会

e-mail: [i-info@hosakkyo.jp](mailto:i-info@hosakkyo.jp)

主催 : 一般社団法人 日本放送作家協会

後援 : NHK